

ANÁLISIS DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

en el espacio público de Bogotá

Grupo Focal — Proyecto Bogotaneidad

Localidad de Puente Aranda

Secretaría de Gobierno del Distrito — 2026

Equipo Bogotaneidad — Alcaldía Local de Puente Aranda

Introducción y propósito del análisis

El presente documento sistematiza el análisis emocional derivado del grupo focal realizado el 27 de marzo de 2026 en el marco del proyecto Bogotaneidad, con ciudadanos residentes y trabajadores de la localidad de Puente Aranda. El grupo incluyó participantes con trayectos de movilidad que van desde Usme hasta la localidad, pasando por corredores de alto deterioro como la calle 68 y la Caracas, lo que aporta una perspectiva de experiencia acumulada del espacio público de varias localidades.

Puente Aranda es una localidad de alta densidad industrial y residencial, con corredores de movilidad intensos, obras de infraestructura activas y presencia de habitabilidad de calle. La combinación de estos factores genera una experiencia emocional del espacio público marcada por la inseguridad, el acoso y la percepción de deterioro diferencial entre sectores de la localidad.

Metodología del procesamiento de datos

El proceso metodológico siguió los cuatro pasos estándar del proyecto: transcripción y depuración de registros de audio del grupo focal, articulación con la Guía de Ejecución para Grupos Focales de la SGD, identificación y clasificación emocional con base en el marco conceptual de definiciones_emociones_final.xlsx (APA, 2010), y análisis integrado. El análisis de Puente Aranda comparte transcripción con Rafael Uribe Uribe dado que el grupo focal incluyó participantes de ambas localidades con trayectos compartidos.

Marco conceptual de referencia

En Puente Aranda, la estructura emocional está configurada por la intersección de tres factores: la experiencia de movilidad en corredores de alta intensidad (calle 68, Caracas, Boyacá), la percepción de acoso como condición permanente especialmente para las mujeres, y la desigualdad territorial en la distribución de infraestructura pública. El análisis emocional de esta

localidad debe leerse en el contexto de ciudadanos que conocen el espacio público de múltiples localidades y pueden hacer comparaciones territoriales informadas.

Análisis por eje de indagación

4.1 EJE 1: Relación con el espacio público (recorrido diario)

¿Cómo se sienten al caminar de su casa hacia la estación de transporte?

Los participantes de Puente Aranda describen sus trayectos con una combinación de inseguridad y momentos de belleza que revela la heterogeneidad del espacio público local. La emoción dominante es la inseguridad, expresada con una sofisticación conceptual notable: 'pánico' antes que 'miedo', lo que indica una intensidad emocional elevada. La participante Ana articula con precisión la experiencia diferencial de género: los audífonos como escudo ante el acoso, una estrategia que ha dejado de ser opcional para convertirse en una condición necesaria para moverse por la localidad.

Emoción	Tipo	Frecuencia	Grupos	Citas representativas
Inseguridad / Pánico	Negativa	Muy alta	GF1	"Pánico. Uno no sabe qué puede pasar en ese trayecto." (Cesar) / "Miedo. Por la inseguridad, porque a veces sí los raponazos." (Juan)
Acoso como condición permanente (mujeres)	Negativa	Muy alta	GF1	"Tengo que llevar audífonos para no escuchar la mano de cosas que me dicen de camino, ya sea a mi trabajo, ya sea al gimnasio." (Ana)
Intranquilidad	Negativa	Alta	GF1	"Intranquilidad." — primera palabra de Ana al describir su trayecto.
Belleza situacional / Zonas limpias	Positiva	Moderada	GF1	"A veces belleza, porque hay caminos en la localidad que son limpios para recorrer." (Cesar)
Vigilancia activa (bicicleta)	Neutra	Moderada	GF1	"Cuando voy en bici se ve mucho el acoso en el trayecto ahí de Venecia, en las obras de la 68, incluso los mismos trabajadores." (Cesar)

4.2 EJE 2: Puntos críticos de basuras

¿Qué sienten cuando visualizan basuras en su trayecto?

Los participantes identifican puntos críticos específicos: zonas cercanas a las estaciones de TransMilenio, caños (especialmente el de la calle 68), entornos de construcciones activas, el separador de Santa Lucía (con escombros de ventas de cerámicas), el parque El Tunal y la ruta por La Boyacá hacia Gaitán Cortés. La basura se intensifica en días de recolección —cuando los

recicladores rompen las bolsas antes del camión— y es percibida como señal de desigualdad territorial: en el norte se encuentran canecas por todo lado, en el sur apenas se consiguen.

Emoción	Tipo	Frecuencia	Grupos	Citas representativas
Rabia / Tristeza / Vergüenza (unánimes)	Negativa	Muy alta	GF1	"Todos sienten tristeza." / "Todos sienten vergüenza." / "Cuatro sentimos rabia" — ante el escenario proyectivo de basuras.
Asco / Repulsión	Negativa	Alta	GF1	"Asco" ante roedores, residuos orgánicos y entornos con caños contaminados.
Desigualdad territorial (rabia estructural)	Negativa	Alta	GF1	"Realmente es más como desigualdad, porque si vas hacia el norte encuentras canecas por todo lado, pero hacia la zona sur no." (Josher)
Desesperanza / Indiferencia observada	Negativa	Moderada	GF1	"La indiferencia de las personas de otras. Es lo que a veces uno percibe." (Cesar)
Orgullo / Tranquilidad (escenario ideal)	Positiva	Muy alta	GF1	"A los siete, perfecto. ¿Tranquilidad? ¿Seguridad? A todos." — todos respondieron positivo ante escenario sin basuras.

4.3 EJE 3: Acoso callejero y otras violencias

¿Qué sienten al presenciar o experimentar situaciones de acoso?

El acoso en Puente Aranda es descrito como multidimensional y constante: acoso verbal a mujeres en la calle 68, frotamiento en TransMilenio, miradas morbosas, robos con la modalidad del 'falso acoso' para extorsionar a hombres jóvenes, y el acoso de trabajadores de obras de construcción hacia mujeres en las rutas. La narrativa de la moderadora sobre el joven de otra ciudad que fue acusado falsamente de acoso en TransMilenio introduce una dimensión de complejidad raramente abordada: el acoso como acción instrumentalizada para la extorsión, que complica el tratamiento del tema y genera desconfianza.

Emoción	Tipo	Frecuencia	Grupos	Citas representativas
Miedo / Impotencia (acoso y robos)	Negativa	Muy alta	GF1	"Seis, siete" levantaron la mano ante miedo e impotencia frente a acoso y robos.
Acoso como violencia reconocida	Negativa	Alta	GF1	"Yo siento que es una forma de violencia, obviamente. Pero se normalizó y hasta ahora está haciéndose visible que no está bien." (Freddy)

Emoción	Tipo	Frecuencia	Grupos	Citas representativas
Incomodidad persistente (género femenino)	Negativa	Alta	GF1	"Acoso, inseguridad, porque más allá de que te digan algo, es que te toquen. Y me ha pasado." (Ana)
Solidaridad activa (intervención)	Positiva	Baja	GF1	"Iba en bicicleta y le hablé como si fuera conocida y llegaron más personas y desistieron del acto." (Cesar)
Prevención internalizada (hombres)	Positiva	Moderada	GF1	"Yo tengo hermanas y no me gustaría que les dijeran cosas feas en la calle." / "Trato de evitar estar cerca de alguna mujer en TransMilenio." (Juan)

4.4 EJE 4: Corresponsabilidad y pertenencia ciudadana

¿Qué emociones genera el tema de la responsabilidad y el sentido de ser bogotano?

Los participantes de Puente Aranda construyeron una visión de corresponsabilidad compartida que va desde el ámbito familiar ('ahí empiezan a mudarse las costumbres') hasta el institucional, pasando por el ciudadano individual. El concepto de bogotaneidad no era conocido por la mayoría, pero al explicarlo lo adoptaron rápidamente como marco de su propia experiencia: la responsabilidad con la ciudad como extensión del cuidado del hogar. Los mensajes de cierre del grupo sintetizan bien la aspiración: 'Siempre pensar en el otro. Siempre', 'Cuidar los espacios y apropiarnos de ellos como si fueran nuestra casa', 'Dar y tomar ejemplo desde la casa'.

Emoción	Tipo	Frecuencia	Grupos	Citas representativas
Corresponsabilidad compartida	Neutra	Alta	GF1	"De todos. Todos me refiero a institución y ciudadanía." (Ana) / Familia como origen del cambio: "ahí empiezan a mudarse las costumbres." (Cesar)
Indignación ante vacío de autoridad	Negativa	Alta	GF1	"¿Cómo los policías del CAI no intervienen para que no boten escombros ahí?" / Presencia institucional sin control efectivo.
Sentido de pertenencia emergente (bogotaneidad)	Positiva	Alta	GF1	"Sentido de pertenencia con Bogotá, responsabilidad con la ciudad." / Adopción rápida del marco de bogotaneidad.
Orgullo territorial condicionado	Positiva	Moderada	GF1	"Bogotá es nuestra casa." / Orgullo condicionado a la respuesta institucional y ciudadana.
Desigualdad territorial como herida emocional	Negativa	Alta	GF1	"La desigualdad en la distribución de canecas entre el norte y el sur" como señal de abandono institucional.

Hallazgos transversales

5.1 Los audífonos como síntoma de una violencia estructural

El uso de audífonos como escudo ante el acoso por parte de Ana no es un comportamiento individual: es el síntoma de una violencia estructural que obliga a las mujeres a aislarse sensorialmente del espacio público para poder habitarlo. Esta estrategia, que se repite en varias localidades del proyecto, revela que el acoso no es un problema de comportamientos individuales aislados sino de condiciones sistémicas que la SGD debe abordar estructuralmente.

5.2 La bicicleta como dispositivo de observación y solidaridad

Cesar usa la bicicleta tanto para moverse como para observar el acoso hacia mujeres en las rutas y, en al menos una ocasión, para intervenir activamente. Este perfil —el ciclousuario como actor de vigilancia y solidaridad ciudadana— es un recurso estratégico que las intervenciones pueden formalizar y ampliar.

5.3 La desigualdad territorial como emoción, no solo como dato

La comparación entre la disponibilidad de canecas en el norte y el sur de Bogotá no es solo un argumento racional en Puente Aranda: es una emoción de abandono que se añade a las emociones negativas ya presentes ante el deterioro local. Las intervenciones deben reconocer explícitamente esta dimensión y comunicar compromisos específicos de inversión territorial.

5.4 La familia como primer espacio de formación de bogotaneidad

El grupo de Puente Aranda identifica la familia como el origen de los hábitos que después se expresan en el espacio público: 'ahí empiezan a mudarse las costumbres'. Esta perspectiva sugiere que las intervenciones pedagógicas más efectivas son aquellas que trabajan en el ámbito familiar antes del ámbito público.

5.5 El reciclaje informal como sistema con potencial

Freddy relata cómo él y su primo usan madera de muebles desechados para fabricar boliranas, convirtiendo el residuo en recurso. Esta práctica revela que el reciclaje informal no es solo un problema (recicladores que rompen bolsas) sino también una oportunidad: sistemas informales de valorización de residuos que las políticas públicas pueden formalizar y potenciar.

Mapa emocional para el diseño de intervenciones

Emoción clave	Disparador situacional	Comportamiento observado	Propuesta de intervención
Inseguridad / Pánico	Rutas peatonales con alta densidad de obras activas (calle 68), caños, entornos de habitabilidad de calle	Estrategias de autoprotección: audífonos, vigilancia activa, cambio de rutas, evitación de sectores	Fortalecer presencia policial visible en corredores de obras activas; iluminar caños y zonas identificadas como peligrosas; crear protocolos de seguridad en entornos de obras

Emoción clave	Disparador situacional	Comportamiento observado	Propuesta de intervención
Acoso como condición permanente (mujeres)	Trabajadores de obras, zonas de alta concentración masculina, corredores hacia TransMilenio	Uso obligado de audífonos como escudo; cambio de rutas; anticipación del acoso como estado mental permanente	Implementar protocolos de acoso en obras de construcción; campaña de desnormalización con énfasis en los trayectos de mayor incidencia; mecanismos de denuncia accesibles y con respuesta efectiva
Rabia / Vergüenza (basuras)	Puntos críticos en zonas industriales, caños, entornos de construcciones activas y separadores viales	Evitación del sector; disposición cuidadosa de residuos propios; observación crítica sin intervención	Intervención urgente en puntos críticos priorizados; ajustar frecuencias de recolección; comunicar operativos con resultados visibles
Desigualdad territorial / Abandono	Percepción de menor inversión en infraestructura (canecas, iluminación, malla vial) en el sur respecto al norte	Frustración adicional que refuerza la desesperanza y reduce la motivación para el cuidado del espacio público	Invertir visible y comunicadamente en infraestructura en Puente Aranda; hacer visible el compromiso territorial de la SGD con las localidades del sur
Bogotaneidad emergente / Orgullo potencial	Adoptar el marco de Bogotá como casa propia; pensar siempre en el otro; dar y tomar ejemplo desde la casa	Alta disposición declarada al cambio de comportamiento cuando el entorno y las instituciones responden	Articular el concepto de bogotaneidad con el imaginario de Puente Aranda; usar los mensajes de cierre del grupo como eje de campañas; reconocer y premiar comportamientos prosociales

Recomendaciones estratégicas para la SGD

7.1 Intervenciones físicas prioritarias

- Implementar protocolos de seguridad y limpieza en los entornos de obras activas (calle 68 y otras), coordinando con las empresas constructoras responsables.
- Intervenir los caños identificados como puntos críticos de acumulación de residuos y de mayor percepción de inseguridad.
- Ampliar la disponibilidad y mantenimiento de canecas en el sur de la localidad: la desigualdad territorial percibida genera abandono emocional.

7.2 Intervenciones pedagógicas y culturales

- Desarrollar el concepto de bogotaneidad con énfasis en la familia como primer espacio de formación de hábitos: 'dar y tomar ejemplo desde la casa'.
- Implementar campañas de desnormalización del acoso callejero específicamente en los trayectos de mayor incidencia reportada.
- Usar los mensajes de cierre del grupo como eje de las comunicaciones: 'Siempre pensar en el otro. Cuidar los espacios como si fueran nuestra casa.'

7.3 Intervenciones normativas y de control

- Aplicar efectivamente los comparendos y multas para disposición inadecuada de residuos: el vacío de autoridad visible es la principal crítica institucional del grupo.
- Implementar protocolos de acoso específicos para trabajadores de obras de construcción en los corredores peatonales.
- Garantizar que la presencia institucional en puntos como el CAI de La Alquería se traduzca en control efectivo y visible.

7.4 Intervenciones de fortalecimiento comunitario

- Formalizar y potenciar las iniciativas de reciclaje informal como la de Freddy y su primo: convertir el residuo en recurso económico con respaldo institucional.
- Reconocer a los ciclousuarios como actores de vigilancia y solidaridad ciudadana y articular su rol con las estrategias de seguridad comunitaria.
- Crear espacios de participación ciudadana como el grupo focal a los que los participantes atribuyen un valor de reconexión con la bogotaneidad.

Conclusión

El análisis emocional del grupo focal de Puente Aranda revela una localidad con alta conciencia del deterioro, disposición al cambio cuando el entorno responde, y una visión de bogotaneidad que emerge con rapidez y genuinidad cuando se le da el marco para articularse. Los tres mensajes de cierre del grupo —'Siempre pensar en el otro', 'Cuidar los espacios como nuestra casa', 'Dar y tomar ejemplo desde la casa'— sintetizan una aspiración cívica sólida que las intervenciones de la SGD pueden y deben activar.

Lo que falta en Puente Aranda no es conciencia ni aspiración: es la confianza en que las instituciones responden y en que el entorno mejora cuando los ciudadanos actúan bien. Restablecer esa confianza es el primer paso, y el más urgente, de cualquier estrategia de bogotaneidad en esta localidad.

Nota metodológica: Las citas textuales provienen de las transcripciones del grupo focal realizado el 27 de marzo de 2026, con participantes de las localidades de Puente Aranda y Rafael Uribe Uribe, en el marco del proyecto Bogotaneidad 2026. La clasificación emocional se realizó con base en el marco conceptual del archivo definiciones_emociones_final.xlsx (APA, 2010).