

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

1. IDENTIFICACIÓN

Localidad	Barrios Unidos
Código del proyecto	2634
Nombre del proyecto	Voces de las víctimas, ecos de justicia
Etapas del proyecto	Prefactibilidad

2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

Nombre Plan de Desarrollo Local	"BARRIOS UNIDOS CAMINA SEGURA"			
Objetivo estratégico	Objetivo 2. Bogotá Confía en su Bien - Estar			
Programa	Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar.			
Sector	GESTIÓN PÚBLICA			
Lineas de inversión	Linea	Concepto de gasto	Componente del proyecto	Indicador
	Cuidado de la vida	Construcción de memoria, verdad, reparación, víctimas, paz y reconciliación	INICIATIVAS	Procesos pedagógicos, artísticos, culturales, formativos o académicos realizados para el fortalecimiento de iniciativas ciudadanas para la apropiación social de la memoria, verdad, reparación integral a víctimas, paz y reconciliación.
Año de vigencia	2025 - 2028			

3. INICIATIVAS CUIDADANAS

Código	Alternativa de solución	Describa la manera como la iniciativa se incorpora a este proyecto de inversión
44201	Ruta por la paz y la memoria	Proceso formativo en paz cultura y arte para víctimas del conflicto armado

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

01 - Problema

Problema Central
<p>En Colombia, el proceso de paz y la reconciliación enfrenta dificultades estructurales, culturales y sociales que dificultan la construcción de memoria, verdad y reparación integral a las víctimas. En particular, Bogotá, como centro político y social del país, se reflejan tanto los avances como los retos de este proceso. Entre ellos: el desconocimiento y negación de la verdad, la fragmentación de la memoria, los procesos de reparación insuficientes a las víctimas, la falta de garantías a la vida para quienes se reintegran a la vida civil, la persistencia del desplazamiento, la escasa participación ciudadana en los procesos de reparación, entre otros.</p> <p>La construcción de memoria, verdad, paz y reconciliación requiere de procesos pedagógicos, artísticos y culturales que faciliten la apropiación de este proceso fundamental para el país y la localidad. La falta de educación formal e informal sobre el pasado y sus implicaciones limita la comprensión de la importancia de la memoria colectiva en clave de presente, los procesos pedagógicos son esenciales para construir una conciencia crítica que permita a las comunidades reconocer y reflexionar sobre su historia. Sin herramientas educativas adecuadas, las nuevas generaciones pueden carecer de un entendimiento profundo de los conflictos que han afectado a su entorno, perpetuando la indiferencia y el riesgo de repetición de ciclos de violencia.</p> <p>Por otro lado, las iniciativas artísticas y culturales juegan un papel crucial en la sanación y la reconciliación. La expresión creativa a través del arte permite a las víctimas y a la comunidad en general dar voz a sus experiencias, promoviendo un diálogo que puede ser sanador. Sin espacios para la creación artística, las historias de sufrimiento y resistencia pueden quedar silenciadas, impidiendo la construcción de una memoria colectiva inclusiva. Además, los procesos formativos deben abordar no solo la historia del conflicto, sino también la importancia de los derechos humanos y la convivencia pacífica. Sin un enfoque formativo integral, es difícil cultivar una cultura que valore la diversidad y el respeto mutuo. A lo largo de la historia, muchas víctimas han permanecido en el silencio, sin un espacio adecuado para compartir sus historias. La política pública se ha propuesto rectificar esta situación, priorizando la voz de las víctimas en la construcción de una memoria colectiva. Sin embargo, la participación de estas personas en los procesos de reconciliación aún enfrenta obstáculos significativos.</p> <p>En resumen, la ausencia de procesos pedagógicos, artísticos y culturales adecuados limita la posibilidad de construir una sociedad que reconozca su historia, promueva la verdad y garantice la reparación integral a las víctimas. La implementación de estas iniciativas es fundamental para avanzar hacia una paz duradera y una verdadera reconciliación. Este panorama refleja la necesidad de un enfoque multidimensional que integre procesos pedagógicos, artísticos y culturales de manera sostenida y efectiva, lo que es crucial para avanzar hacia una verdadera paz y reconciliación en la sociedad. La ampliación de estas iniciativas es esencial para llegar a un público más diverso y fomentar una cultura de paz activa</p>
Antecedentes
<p>La "Política Pública Distrital de Seguridad, Convivencia, Justicia y Construcción de Paz y Reconciliación 2023-2038" se enmarca en un contexto histórico que ha sido profundamente afectado por las secuelas de un prolongado conflicto armado en Colombia. Este marco político busca abordar aspectos esenciales como la memoria, la verdad, la reparación integral a víctimas, y la promoción de la paz y la reconciliación, fundamentales para la cohesión social y la sanación colectiva.</p> <p>El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ha implementado diversas iniciativas para documentar y visibilizar la memoria histórica, así como para ofrecer espacios de diálogo. No obstante, se ha identificado una necesidad de aumentar los procesos pedagógicos y artísticos que faciliten esta visibilización. Según la Encuesta Multipropósito de Consumo Cultural del DANE (2017), solo el 6.9% de las personas mayores de 12 años asisten a cursos o talleres en áreas artísticas y culturales, y únicamente el 9.5% participa en alguna práctica cultural. Esta baja participación refleja una falta de acceso y oportunidades para que la comunidad se involucre en procesos que fortalezcan la memoria y la reconciliación. La falta de espacios de diálogo intergeneracional también se ha manifestado, evidenciando una desconexión entre generaciones que limita la comprensión del pasado y su impacto en el presente.</p> <p>La localidad de Barrios Unidos ha implementado diversas acciones enfocadas en procesos pedagógicos, artísticos y culturales para fortalecer la memoria, verdad, reparación integral a víctimas, paz y reconciliación. Se han llevado a cabo más de 50 talleres de arte y teatro, beneficiando a aproximadamente 300 personas, según informes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Además, la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV) ha reportado la implementación de 10 programas educativos que han alcanzado a alrededor de 500 participantes, abordando temas de derechos humanos y reconciliación.</p> <p>En el ámbito cultural, se han organizado festivales que han congregado a más de 1,000 asistentes, promoviendo la diversidad y la resiliencia de la comunidad. También se han desarrollado iniciativas de memoria histórica, donde se han recogido 200 relatos de víctimas y sobrevivientes, los cuales están siendo archivados en colaboración con la Alcaldía Local de Barrios Unidos y organizaciones de la sociedad civil. Alianzas con organizaciones que trabajan con víctimas del conflicto han permitido que más de 150 personas participen en procesos de sanación y visibilización de sus historias. Además, se han realizado ocho talleres de capacitación en liderazgo comunitario, formando a aproximadamente 120 líderes locales en la gestión de iniciativas y la promoción de la paz. Estas acciones son fundamentales para promover la apropiación social de la memoria y construir un tejido social más fuerte y resiliente en Barrios Unidos. Las cifras y los datos provienen de fuentes como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la UARIV y la Alcaldía Local, reflejando el compromiso de la comunidad y las instituciones en estos procesos</p>
Situación actual (Descripción de la situación existente con respecto al problema)
<p>De acuerdo con datos de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV) y el Registro Único de Víctimas (RUV), Colombia cuenta con 9.572.044 personas reconocidas como víctimas del conflicto armado. En Bogotá D.C., se identifican 372.277 víctimas, lo que representa el 3.88% del total nacional (corte al 30 de septiembre de 2023). Esta cifra pone de manifiesto la magnitud del impacto del conflicto en la ciudad y la necesidad urgente de procesos que reconozcan y visibilicen estas experiencias.</p>

02 - Descripción del universo

a. Descripción del universo	b. Cuantificación del universo	c. Localización del universo	d. Unidad de medida	e. Fuente de Información
Población víctima del conflicto armado: niños-as, jóvenes y adultos mayores propios de la localidad; y personas excombatientes, residentes en la localidad de Barrios Unidos.	1497,0	UPZ 21 - LOS ANDES UPZ 22 - DOCE DE OCTUBRE UPZ 56 - LOS ALCÁZARES UPZ 103 - EL SALITRE	número de personas víctimas del conflicto armado	Ficha de indicador Iobal BU 2019- Alta Consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación

5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

No.	Actor	Posición	Intereses o expectativas	Contribución o gestión
1	población en general de la localidad	Beneficiario	Acceder a información relevante a procesos de construcción de memoria, paz y reconciliación	Asistir a eventos y procesos relacionados
2	Centro de Memoria, Paz y Reconciliación	Cooperante	Contribuir a la preservación de la historia histórica mediante procesos y diálogos de interés a la población	Dar acompañamiento

6. OBJETIVOS

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

01 - Objetivo general

Objetivo General
Promover procesos pedagógicos, artísticos, culturales o formativos centrados en las voces de las víctimas y en el proceso de construcción de paz en el país, contribuyendo de esta manera a la apropiación de la memoria y la verdad en la localidad de Barrios Unidos y en Bogotá

02 - Objetivos específicos

No.	Componentes del Proyecto	Objetivos específicos
1	INICIATIVAS	Realizar procesos pedagógicos, artísticos, culturales y formativos que fortalezcan iniciativas ciudadanas, promoviendo la memoria histórica, la verdad, la reparación a las víctimas, la paz y la reconciliación, mediante el diálogo, la participación y un enfoque inclusivo y de derechos

7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Descripción general del proyecto
<p>El programa promoverá procesos pedagógicos, artísticos, culturales, formativos o de fortalecimiento de iniciativas ciudadanas dirigidas a la construcción y apropiación social de la memoria, garantía al derecho a la verdad, la reparación integral y el reconocimiento a las víctimas en la localidad. Dichos procesos estarán encaminados a la construcción del tejido social, el fortalecimiento de los procesos de integración local, la promoción de la cultura de paz y reconciliación y la participación activa de la población víctima en diferentes escenarios de la localidad.</p> <p>Así, el proyecto se centra en diseñar e implementar procesos pedagógicos dirigidos a la participación de la comunidad en la construcción de la memoria social y verdad, esenciales para lograr la paz y la reconciliación. Así, se busca crear espacios de diálogo y reflexión donde los ciudadanos puedan compartir sus experiencias y comprender mejor su historia colectiva. Las iniciativas incluirán talleres, proyectos artísticos y círculos de discusión que facilitarán la expresión creativa y el reconocimiento de las vivencias de las víctimas. Al invertir en estas acciones, se espera fortalecer el tejido social, promover la inclusión y contribuir a un futuro más justo y pacífico.</p>

COMPONENTE 1

Nombre	INICIATIVAS
--------	-------------

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
Se llevarán a cabo talleres y actividades artísticas que no solo fomentarán la expresión creativa, sino que también servirán como un espacio seguro para que las víctimas compartan y reconozcan sus vivencias. Estos talleres incluirán diversas disciplinas, como la pintura, el teatro y la música, permitiendo a los participantes explorar sus emociones y contar sus historias de una manera que les resulte significativa. Además, se implementarán círculos de discusión donde los participantes podrán dialogar sobre sus experiencias, reflexionar sobre los desafíos que enfrentan en su día a día y buscar soluciones colectivas. Este enfoque no solo promoverá la cohesión social, sino que también facilitará el fortalecimiento de la comunidad al generar un sentido de pertenencia sobre la memoria propia.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	44201	Ruta por la paz y la memoria	Idea lo local	Proceso formativo en paz cultura y arte para víctimas del conflicto armado

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización específica
2025	UPZ LOS ANDES 21 UPZ DOCE DE OCTUBRE 22 UPZ LOS ALCAZARES 98 UPZ PARQUE SALTIRE 103	todos los barrios de la localidad	sin localización específica

04-Población a beneficiar

Descripción de la población	Cantidad			
	2025	2026	2027	2028
Población víctima del conflicto armado: niños-as, jóvenes y adultos mayores propios de la localidad; y personas excombatientes, residentes en la localidad de Barrios Unidos.	1.497	1.497	1.497	1.497

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Según los criterios de viabilidad 2024 contenidos en el SDP

8. CADENA DE VALOR

01 - Objetivo general

Objetivo General
Promover procesos pedagógicos, artísticos, culturales o formativos centrados en las voces de las víctimas y en el proceso de construcción de paz en el país, contribuyendo de esta manera a la apropiación de la memoria y la verdad en la localidad de Barrios Unidos y en Bogotá

02 - Cadena de valor objetivos específicos

OBJETIVO 1	Componente	INICIATIVAS		
Objetivo Específico				
Realizar procesos pedagógicos, artísticos, culturales y formativos que fortalezcan iniciativas ciudadanas, promoviendo la memoria histórica, la verdad, la reparación a las víctimas, la paz y la reconciliación, mediante el diálogo, la participación y un enfoque inclusivo y de derechos				
No.	Meta proyecto (actividad)	Indicador	Producto	Cantidad (cuatrenio)
1	Realizar 4 procesos pedagógicos, artísticos, culturales, formativos o para el fortalecimiento de iniciativas ciudadanas para la apropiación social de la memoria, verdad, reparación integral a víctimas, paz y reconciliación..	Procesos pedagógicos, artísticos, culturales, formativos o académicos realizados para el fortalecimiento de iniciativas ciudadanas para la apropiación social de la memoria, verdad, reparación integral a víctimas, paz y reconciliación.	Servicios de divulgación de temáticas de memoria histórica	4

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	Meta Plan de Desarrollo Local	Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital	Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital	Producto política pública
1	Realizar 4 procesos pedagógicos, artísticos, culturales, formativos o para el fortalecimiento de iniciativas ciudadanas para la apropiación social de la memoria, verdad, reparación integral a víctimas, paz y reconciliación..	Desarrollar 81 procesos de investigación memoria y verdad como aporte a la reconciliación en Bogotá	N/A	

9. FLUJO FINANCIERO

Metas proyecto	Componentes del proyecto	Objetos de gasto financiados	Costos (Cifras en pesos colombianos)			
			2025	2026	2027	2028
Realizar 4 procesos pedagógicos, artísticos, culturales, formativos o para el fortalecimiento de iniciativas ciudadanas para la apropiación social de la memoria, verdad, reparación integral a víctimas, paz y reconciliación..	INICIATIVAS	Inversión	\$ 174.687.000	\$ 257.950.715	\$ 265.481.524	\$ 273.233.718
		Talento Humano	\$ 118.284.000			
TOTAL ANUAL DE COSTOS			\$ 292.971.000	\$ 257.950.715	\$ 265.481.524	\$ 273.233.718
COSTO TOTAL DEL PROYECTO						\$ 1.089.636.958

10. ANÁLISIS DE RIESGOS

Riesgos Propósito						
Nivel	Tipo	Descripción del riesgo	Probabilidades	Impacto	Efectos	Medidas de mitigación
Objetivo General	De calendario		Moderado	Menor		
Productos						
Actividades						

11. BENEFICIOS Y RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

Beneficios y resultados esperados
<p>Se espera lograr el incremento de la participación comunitaria en actividades relacionadas con la memoria y la verdad, reconociendo que la implicación activa de los ciudadanos es fundamental para el proceso de sanación colectiva. Al ofrecer espacios de diálogo, talleres y proyectos artísticos, se busca que más personas se involucren en la reflexión y el aprendizaje sobre su historia, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida.</p> <p>Este aumento en la participación no solo contribuirá a la recuperación de la memoria social, sino que también fortalecerá la cohesión social y el tejido comunitario. Al compartir experiencias y construir narrativas colectivas, los miembros de la comunidad podrán identificar puntos en común, reducir divisiones y fomentar la empatía. Esto resultará en una comunidad más unida, capaz de enfrentar desafíos y trabajar conjuntamente hacia un futuro en paz.</p> <p>Además, el proyecto tiene como meta hacer más visible y accesible el proceso de reparación integral para las víctimas. Al centrar la atención en sus necesidades y experiencias, se espera que la comunidad reconozca la importancia de la reparación no solo a nivel individual, sino también colectivo. Esto contribuirá a que las víctimas se sientan valoradas y apoyadas en su proceso de sanación.</p> <p>Por último, se busca generar una mayor conciencia sobre la importancia de la memoria histórica en la construcción de una sociedad pacífica. Al promover la reflexión sobre el pasado, se habilitarán espacios para que las nuevas generaciones comprendan los efectos del conflicto y la necesidad de trabajar por la reconciliación. De este modo, se sentarán las bases para una cultura de paz, en la que la memoria y la verdad jueguen un papel central en la construcción de un futuro más justo y equitativo.</p>

12. GERENCIA DEL PROYECTO

Jefe Plan:	Roman Eduardo Albornoz Barreto	Correo electrónico:	roman.albornoz@gobiernobogota.gov.co
Operador (SEGPLAN):	Milena Ardila Vega - Daniel Patiño	Correo electrónico:	milena.ardila@gobiernobogota.gov.co
Responsable del proyecto:		Correo electrónico:	

13. HOJA DE VIDA DEL PROYECTO

Versión	Fecha de actualización	Descripción
1	22/11/2024	Creación de DTS
2	25/03/2025	se actualiza flujo financiero y presupuestos participativos